

Anita Sardellini – Sardellini

Marasca Architetti

Nuova sede dell'Autorità Portuale

di Ravenna

Ravenna, Italia

2007

New headquarters of the

Port Authority of Ravenna

Ravenna, Italy

2007

Committente

Client

Autorità Portuale di Ravenna

Vincitore di un concorso bandito dall'AP di Ravenna nel 2001, è il primo edificio giunto a compimento nel piano di riconversione urbana per la dismissione portuale del Canale Candiano.

L'edificio si dispone parallelamente al canale come un volume solido e di grande forza architettonica ma, insieme, semplice e di facile lettura: è avvolto da un basamento in pietra che ne innalza il piano terra creando una piazza aperta verso il canale. Questa è raggiunta su tre lati da un sistema di portici/rampa e gradonate che si articolano e si snodano garantendo la continuità pubblica tra i due fronti stradali. La struttura lineare della banchina esercita un'interessante tensione sulle facciate dell'edificio, che risulta fortemente caratterizzato da tagli orizzontali che segnano le aperture a nastro su tutto il perimetro. Lungo le vie di scorrimento i tagli entrano ed escono dalla sezione dell'edificio, enfatizzando l'orizzontalità e creando interessanti soluzioni volumetriche ed effetti d'ombra.

Winner of a competition organized by the AP of Ravenna in 2001, this is the first building completed as part of the urban plan for the conversion of the decommissioned port of the Canale Candiano.

The building is set parallel to the canal as a solid volume of great architectural force but is also simple and easy to read: it is surrounded by a stone base which raises the ground floor creating an open square towards the Canal. It is reached on three sides by a system of porticos/ramps and flights of steps which are articulated and laid out to secure continuity in the public space between the two street fronts. The linear structure of the path creates an interesting tension in the façades of the building, which is strongly characterized by the horizontal recesses of the strips windows running round its whole perimeter. Along the major roads the recesses enter and emerge from the section of the building, emphasizing its horizontality and creating interesting volumetric solutions and effects of shadow.

Vista generale del complesso
General view of the complex

Particolare del fronte sull'acqua
Detail of the front on the water

